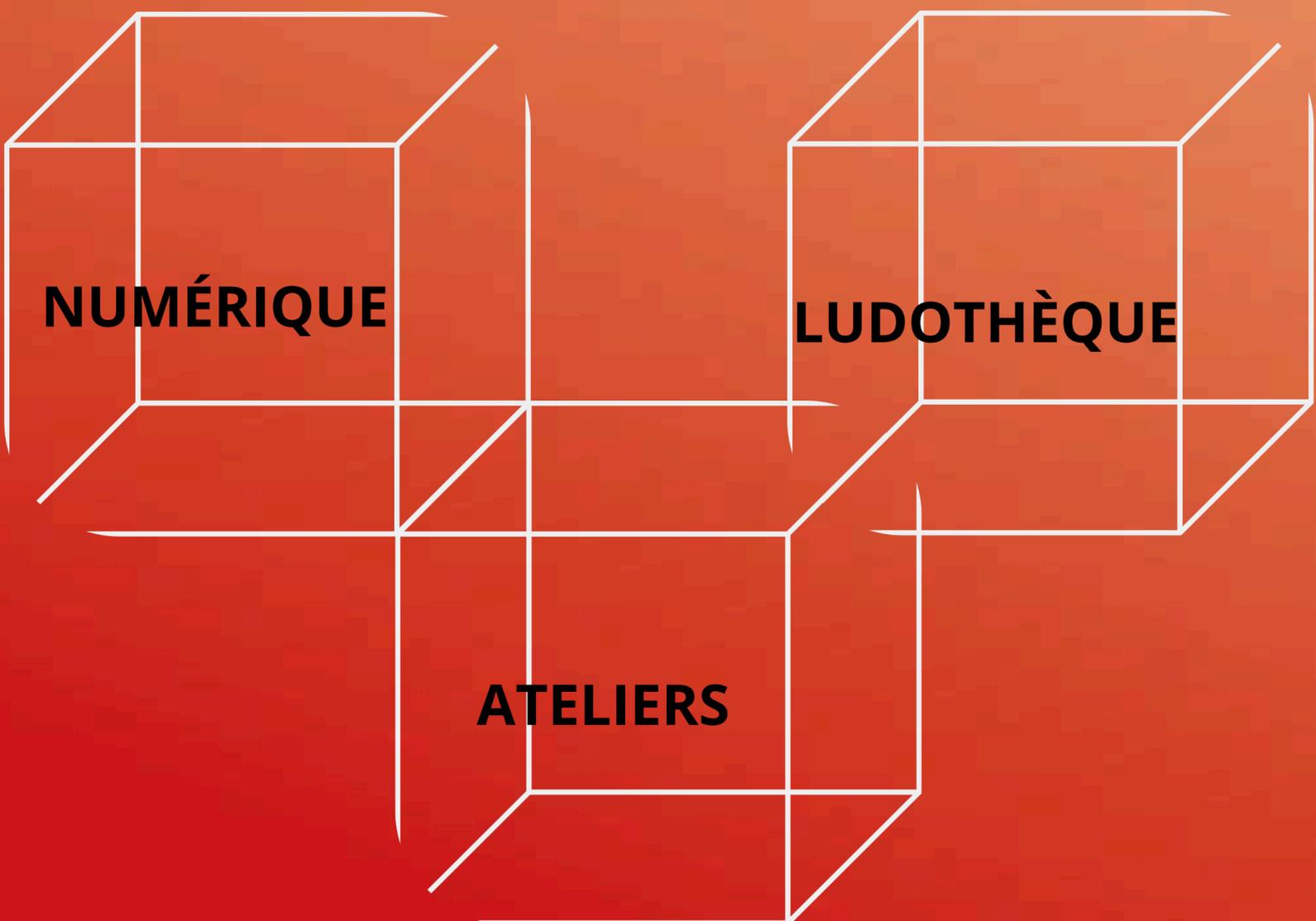




Proposition pédagogique 2024/2025



Sommaire :

 Qu'est-ce qu'une Micro-Folie ?

 Un plus dans mon année !

 Les compétences visées

 Pour les élèves de cycle 1

 Notre accompagnement

 Proposition de questionnement : à la rencontre de l'œuvre

 Tutoriel

 Infos pratiques



Qu'est-ce qu'une Micro-Folie ?

Le Pays de Chantonnay a inauguré en mars 2023 à la salle des Arcades de Chantonnay sa Micro-Folie itinérante, **un musée numérique interactif**, pour voyager à travers l'art et son histoire.

Découvrir les plus grandes œuvres d'art de l'histoire de l'humanité près de chez soi... c'est désormais possible avec la Micro-Folie !

Qu'est-ce qu'une Micro-Folie itinérante ?

Il s'agit d'une combinaison d'outils numériques et de supports pédagogiques :

- vous permettant de découvrir des milliers d'œuvres issues d'institutions et de musées nationaux et internationaux allant des chefs-d'œuvre des beaux-arts, à l'architecture, au spectacle vivant ou encore aux grandes découvertes scientifiques...
- se déplaçant sur le territoire de la Communauté de communes du Pays de Chantonnay.

Qu'y a-t-il au sein de la Micro-Folie ?

- **Des œuvres d'art numérisées** en haute définition et projetées sur grand écran.
- **Des tablettes connectées** offrant du contenu augmenté : des cartels, des jeux interactifs, des œuvres complémentaires, un outil permettant de zoomer sur les détails des œuvres. Tablettes accessibles aux élèves à partir du CE1.
- **Des casques de réalité virtuelle** : témoignages d'artistes, visites immersives, plongées au cœur d'œuvres d'art, séries animées, jeu vidéo. Casques accessibles à partir de 13 ans.
- **Une ludothèque** proposant un espace de lecture et de jeux en lien avec l'art, accessible à partir de la petite section de maternelle.
- **Une médiatrice culturelle** à votre disposition pour vous accompagner dans votre découverte du dispositif et pour co-concevoir avec vous des parcours pédagogiques adaptés à votre classe.
- **Des mallettes pédagogiques** disponibles sur site pour les élèves du cycle 1 au cycle 4, en complément des médiations : les animaux dans l'art, les paysages dans l'art, le portrait dans l'art, les objets dans l'art, la citoyenneté dans l'art, le sport dans l'art.

Un plus dans mon année !

Le musée numérique Micro-Folie est une initiative du Ministère de la Culture, qui a confié à **l'établissement culturel de la Villette**, la mission d'accompagner le déploiement des Micro-Folies en France et à l'international.

Les musées et institutions partenaires :

Le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le musée du Louvre, le musée national Picasso, le musée d'Orsay, le musée du Quai Branly – Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Rmn – Grand Palais, Universcience.



Pour aller plus loin, voici deux vidéos explicatives réalisées par La Villette :

- **Qu'est-ce qu'une Micro-Folie ?** <https://youtu.be/yLxzt0ITa5c>
- **Le Musée Numérique de la Micro-Folie** <https://youtu.be/AGhYL8TSd-U>

La Micro-Folie du Pays de Chantonnay est l'une des actions phares du nouveau **Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle (CLEA)** mis en place. La Communauté de Communes, la Direction régionale des Affaires Culturelles, l'Éducation Nationale et l'Enseignement privé Catholique se sont engagés pour trois ans à développer des projets d'éducation artistique et culturelle de qualité à destination des enfants et des jeunes.

Les propositions pédagogiques de la Micro-Folie sont conçues en lien avec les objectifs de **l'éducation artistique et culturelle** à l'école qui doit permettre :

- une éducation à l'art, qui vise l'acquisition par l'élève d'une culture artistique diversifiée grâce à la fréquentation des œuvres et du patrimoine ainsi que le développement de la créativité et des pratiques artistiques
- une éducation par l'art, qui participe à la formation de la personne et du citoyen par le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de la faculté de juger.

Les compétences visées

Les compétences en arts plastiques, histoire des arts, français et éducation morale et civique sont au cœur de la démarche proposée par la Micro-Folie.

De manière générale, pour tous les cycles et pour chaque visite :

- Observer et décrire une œuvre
- Analyser l'œuvre et sa composition
- Exprimer ses impressions, ses émotions et ses préférences
- Exprimer un avis personnel argumenté
- Mettre en relation les œuvres

Pour aller plus loin en arts plastiques et en histoire des arts :

- Explorer de grands courants artistiques comme l'impressionnisme, le surréalisme, l'expressionnisme, le pop art, le cubisme, le street art, l'art abstrait...
- Découvrir les différents genres en peinture : peinture d'histoire, scène de genre, peinture religieuse, portrait, paysage, nature morte...
- Acquérir des connaissances et compétences sur :
 - une sélection d'œuvres accompagnée d'éléments essentiels pour leur identification, leur commentaire et leur interprétation
 - l'analyse des œuvres selon leurs caractéristiques matérielles, formelles, stylistiques, iconographiques
 - le contexte de production et de réception
 - l'interprétation en mobilisant différents champs disciplinaires : historiques, esthétiques, littéraires, sociologiques
 - l'information sur les formes et les techniques, les usages et leurs significations,
 - les contextes historiques et la postérité des œuvres

Pour aller plus loin en Éducation morale et civique :

- S'exprimer en public, savoir écouter et apprendre à débattre
- Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif/collaboratif en groupe, s'impliquer dans un travail en équipe et les projets de classe



Pour les élèves de cycle 1

Parmi les compétences figurant au Programme d'enseignement de l'école maternelle (BO n°25 du 24-06-2021), les séances à la Micro-Folie peuvent vous permettre d'aborder les domaines d'apprentissage suivants :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

Oral :

- Oser entrer en communication : communiquer par le langage en se faisant comprendre ; s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
- Échanger et réfléchir avec les autres : décrire, expliquer, questionner, discuter un point de vue.
- Prendre la parole.

Écrit :

- Participer verbalement à la production d'un écrit.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle ou non, à un modèle ou en inventant.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Explorer le monde :

- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions et explications.



Notre accompagnement

La visite de la Micro-Folie avec une classe peut prendre différentes formes en fonction de vos souhaits. Il peut s'agir d'une séance unique ou d'une séquence de plusieurs séances si vous souhaitez construire un parcours plus approfondi.

Toute visite de classe de la Micro-Folie se prépare en amont avec la médiatrice culturelle afin de déterminer le format souhaité.

La préparation de la visite :

Il est fortement recommandé de vous déplacer pour visiter la Micro-Folie avant la venue de votre classe, afin de vous familiariser avec l'outil et échanger de vive voix avec la médiatrice sur les différentes options proposées.

S'il vous est impossible de vous déplacer, un échange téléphonique avec la médiatrice peut vous être proposé.

Au cours de cet échange, vous pourrez choisir le format de votre visite parmi les options suivantes :

Séances "clé en main" autour des thèmes suivants au choix :

Les formes / Les couleurs / Les émotions / Les saisons / Les animaux

Dans le cadre de ces séances, une série de différentes reproductions d'œuvres d'art - la **playlist** - est prédéterminée en fonction du thème et est projetée sur écran. Cette projection sert d'appui aux échanges entre la médiatrice, l'enseignant et les élèves.

Si l'enseignant le souhaite, des activités pédagogiques complémentaires peuvent être proposées aux élèves autour du thème choisi, afin de construire un véritable **parcours de découverte** : prêt de livres de la ludothèque, ateliers de pratique plastique, jeux autour de l'art...

Format pour les élèves de petite et moyenne sections :

Visite d'une durée totale d'1h comprenant :

- la visite du musée numérique
- un atelier pratique en lien avec le thème choisi

En complément de la visite, nous vous suggérons la lecture d'un album jeunesse en amont de votre venue (prêt de l'ouvrage possible), pour une meilleure préparation au thème choisi.

Format pour les élèves de grande section :

Visite d'une durée totale d'1h30 comprenant :

- la lecture d'un album jeunesse en lien avec le thème du parcours
- la visite du musée numérique
- un atelier pratique en lien avec le thème choisi

Thèmes des parcours :

1. Les formes

- Lecture de l'album de Sophie Bordet-Pétillon "Les formes" / collection L'art des tout-petits - éditions Palette (en amont de la séance pour les élèves de PS/MS ou en première partie de séance pour les élèves de GS)
- Présentation d'une playlist d'œuvres et échanges avec les enfants
- Au choix : création d'une fresque collective (pour les élèves de PS et MS) ou atelier de dessin sur le thème des formes (pour les élèves de GS)

2. Les couleurs

- Lecture de l'album de Sophie Bordet-Pétillon "Les couleurs" / collection L'art des tout-petits - éditions Palette (en amont de la séance pour les élèves de PS/MS ou en première partie de séance pour les élèves de GS)
- Présentation d'une playlist d'œuvres et échanges avec les enfants
- Au choix : création d'une fresque collective (pour les élèves de PS et MS) ou atelier de collage japonais (pour les élèves de GS)

3. Les émotions

- Lecture de l'album de Sophie Bordet-Pétillon "Sentiments et émotions" / collection L'art des tout-petits - éditions Palette (en amont de la séance pour les élèves de PS/MS ou en première partie de séance pour les élèves de GS)
- Présentation d'une playlist d'œuvres et échanges avec les enfants
- Au choix : création d'une fresque collective (pour les élèves de PS et MS) ou jeu des petits comédiens avec la roue des émotions (pour les élèves de GS)

4. Les saisons

- Lecture de l'album de Sophie Bordet-Pétillon "Les quatre saisons" / collection L'art des tout-petits - éditions Palette ou écoute d'extraits des Quatre Saisons de Vivaldi (en amont de la séance pour les élèves de PS/MS ou en première partie de séance pour les élèves de GS)
- Présentation d'une playlist d'œuvres et échanges avec les enfants
- Au choix : création d'une fresque collective (pour les élèves de PS et MS) ou atelier de pratique plastique "Le paysage dans l'art" (pour les élèves de GS)

5. Les animaux : attention, visite d'1h30

- Présentation de la playlist d'œuvres et échanges avec les enfants
- Lecture des "Animaux mal-aimés", un kamishibai créé par la Réunion des Musées Nationaux
- Activité complémentaire : réalisation d'une chauve-souris en collage et dessin en lien avec la lecture du kamishibai

Lors de votre échange avec la médiatrice, vous pourrez retrouver un descriptif détaillé du parcours et de la thématique de la visite, la liste des œuvres étudiées dans chaque playlist, les objectifs pédagogiques et des propositions d'activités complémentaires à proposer aux élèves lors de votre visite.

Séances personnalisées :

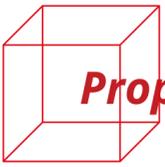
Si vous souhaitez aborder avec vos élèves des thèmes différents de ceux proposés pour les séances "clés en main", la médiatrice vous accompagne dans la création d'une playlist sur mesure en fonction du répertoire des œuvres disponibles au sein de la Micro-Folie.

De la même manière que pour les séances "clés en main", il est possible d'imaginer des activités pédagogiques complémentaires après le temps d'observation et d'échanges autour de la playlist : ateliers de pratique plastique, jeux autour de l'art, lectures d'albums ou de livres, etc.

Séances "en autonomie" :

Si vous le souhaitez, vous pouvez par vous-même créer une playlist personnalisée d'œuvres grâce au dashboard et prendre en main l'outil "musée numérique" avec l'aide de la médiatrice lors de votre venue à la Micro-Folie avec vos élèves.

Un tutoriel "Comment créer sa playlist" est proposé en fin de document.



Proposition de questionnement : À la rencontre de l'œuvre

Voici une proposition de questionnement extraite du Parcours pédagogique "En séries" proposé par la Villette pour vous guider dans l'observation des œuvres :

Temps de contemplation en silence. Il est possible d'utiliser un minuteur pour un petit défi de contemplation en silence. Quand le minuteur sonne, c'est le signal de la possibilité de prendre la parole. Il est possible d'utiliser une baguette magique comme bâton de parole afin de travailler l'écoute et de faciliter la prise de parole des plus timides.

Précisons le support : photocopie, reproduction, image numérique, photographie...

Qu'est-ce que ça nous fait de voir cette image ? Exprimons nos impressions ressenties en découvrant cette œuvre. L'élève ne saura pas forcément distinguer en maternelle ce qu'il ressent de ce qu'il voit. On peut relever l'expression de ressenti : « c'est beau », « ça fait plaisir », « j'aime bien ».

Que voyons-nous ? Nommons les éléments identifiables (personnages, formes...).

Inventaire en vrac. Des personnages sont-ils représentés? Lesquels? Décrivons-les : comment sont-ils habillés, coiffés, placés? De face, de dos, de profil? Un paysage ou un décor est-il représenté? Décrivons-le.

Quelles sont les couleurs ? Afin de rendre cet inventaire des couleurs ludique, il est possible de représenter une reproduction en couleur et une autre en noir et blanc et de jouer au jeu des différences.

Inventorions les moyens plastiques mis en œuvre (composition, couleurs, cadrage, angle de vue, lumière).

Les couleurs :

- primaires (bleu, rouge, jaune)
- secondaires (vert, orangé, violet)
- chaudes : pour exprimer par exemple la gaîté, la joie, la vitalité, la colère, l'agitation...
- froides : pour exprimer par exemple le calme, la tristesse, la solitude...

Les contrastes : clair-obscur ; blanc/noir

L'angle de vue : la position du spectateur et la position de l'artiste, leur relation

- de face, de dos, de profil, oblique
- la plongée : donne l'impression de regarder le sujet de haut ; la contre-plongée : donne l'impression d'être dominé par le sujet

Comment l'œuvre a-t-elle été réalisée ? Dessin, photographie, etc.

Où l'artiste était-il placé pour réaliser son œuvre ?

Le cadrage (échelle des plans) : l'image délimite un cadre. La dimension du sujet permet d'établir le cadrage.

Plans rapprochés : le sujet se voit de près en :

- très gros plan : on voit un détail
- gros plan : on voit un personnage ou un objet de près
- plan rapproché : on voit le buste
- plan américain : on voit les $\frac{3}{4}$ du personnage et un fond

Plan moyen : on voit le sujet dans son entier et le décor

Plans éloignés :

- Plan d'ensemble : on voit le sujet de loin et le décor
- Grand plan d'ensemble ou plan général : panoramique

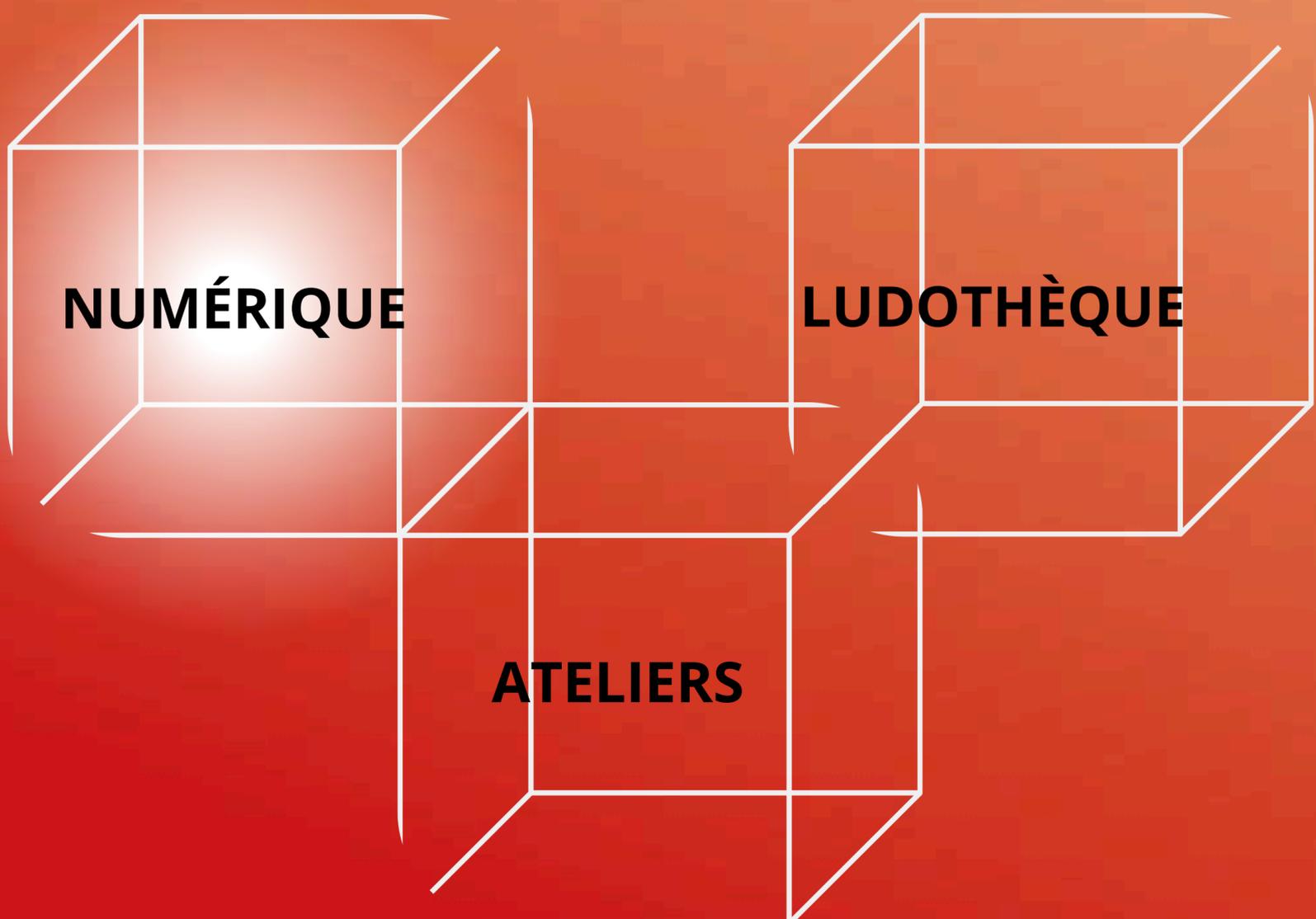
Avons-nous déjà vue cette œuvre ?

À quoi nous fait-elle penser ?



Tutoriel

Prise en main de la plateforme
Dashboard



Pays de
Chantonnay
Communauté de communes

Tutoriel Dashboard tout public :

La version autonome de la visite est très simple. Il vous suffit de vous rendre sur le site internet <https://account.micro-folies.com/> et de vous créer un compte.



Une fois votre compte créé et validé, vous accédez à cette interface où se trouvent deux onglets à gauche : « réservation » et « playlist ».

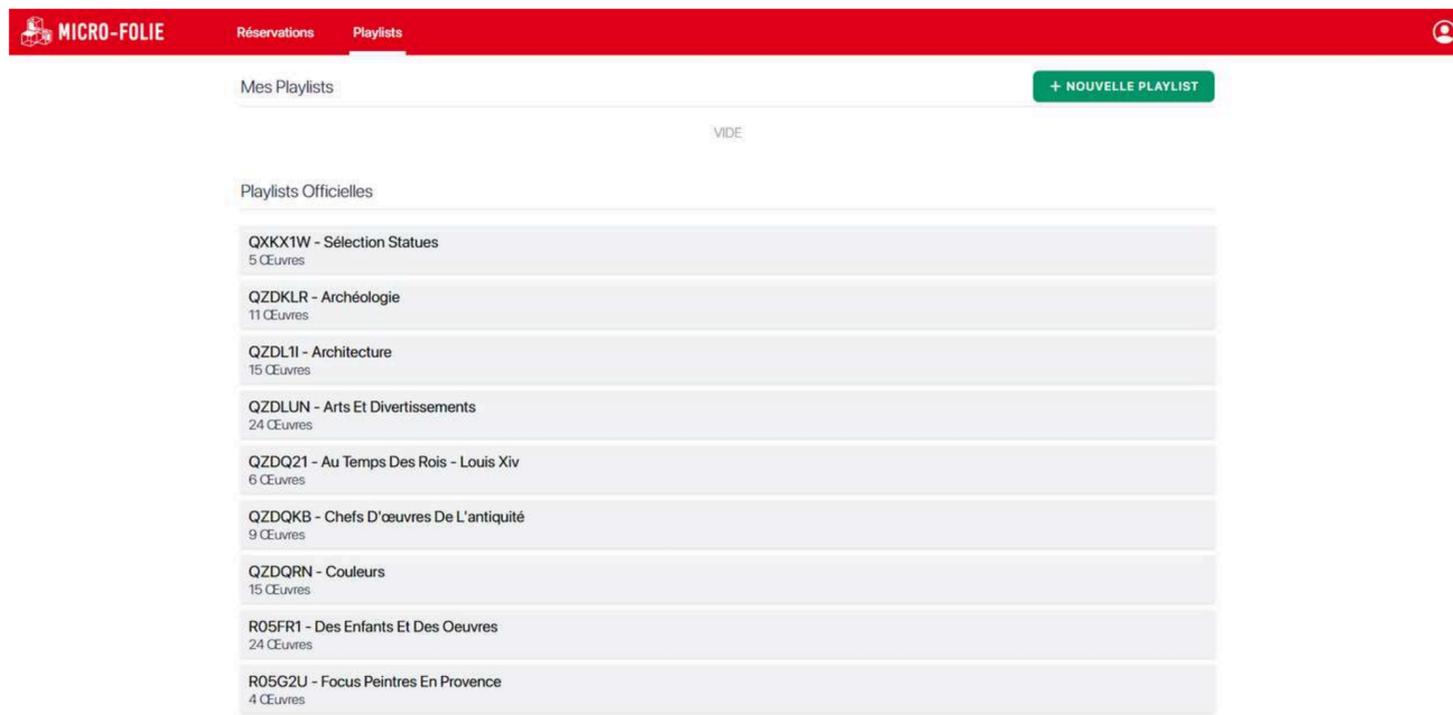
À droite, vous trouvez votre « espace personnel ».

Ici, nous allons nous intéresser à la création d'une playlist.

Tutoriel de présentation d'une playlist :

Une fois sur l'interface, cliquez sur "Playlists" afin d'arriver sur la page suivante. Vous pouvez consulter des playlists existantes en cliquant sur celles qui vous intéressent.

1



Quelques informations pratiques :

2

Titre de la playlist

Code de connexion pour le musée numérique

Descriptif du contenu

Visualisation des œuvres de la playlist, comme elles seront affichées sur les tablettes.

Œuvres de la playlist, cliquer dessus pour faire afficher l'œuvre sélectionnée.

Possibilité de transformer la playlist en PDF pour pouvoir la visualiser facilement lors de la médiation.

Architecture

code : QZDL1I
nom : Architecture
description : L'architecture est partout ! On la retrouve à chaque coin de rue : que ce soit dans son logement, dans les transports, les infrastructures, les équipements culturels, religieux, sportifs ou encore les grands ensembles urbains. Elle est au cœur de notre environnement quotidien. À l'aide d'exemple issus du Musée Numérique, cette playlist traverse l'histoire de la discipline et donne des clés pour apprendre à lire et regarder l'architecture.

Aperçu

Selectionnez une oeuvre à afficher

Œuvres

- Palais De L'industrie, Coupe Transversale
- Château De Cecillenhof
- Frise Des Archers
- Panneau De Revêtement Mural
- Décor De Pégases
- Le Roi Gouverne Par Lui-Même
- Romains De La Décadence
- Intérieur Du Temple De Poséidon À Paestum
- La Vieille Bourse
- Taureau Androcéphale Ailé
- Temple T À Sélinonte (Sicile) , Élévation Restituée De La Façade Principale
- Plaque Dite Des Ergastines : Fragment De La Frise
- Agnes Von Wittelsbach (Duchesse De Bavière)
- Le Stryge
- Sacre De L'empereur Napoléon Ier Et Couronnement De L'impératrice Joséphine

Tutoriel de présentation d'une œuvre dans la playlist :

Cette présentation visuelle des œuvres sera exactement celle que vous trouverez sur les tablettes du musée numérique Micro-Folie.

1

M
O
Musées
d'Orsay et
de l'Orangerie

← Instruction dont est issue l'œuvre choisie

Palais de l'industrie, coupe transversale
Max Bertheim (1811-1877)
1854
Plume et encre, aquarelle
H. 0.311 m L. 0.673...
voir plus

← Flèche directionnelle

← Cartel minimaliste

← L'œuvre sélectionnée

← Langues dans lesquelles est disponible l'œuvre

ar de en es fr nl pt ro zh

2

M
O
Musées
d'Orsay et
de l'Orangerie

←

En 1851 a lieu la première Exposition universelle à Londres. À cette occasion fut construit le Crystal Palace, bâtiment novateur par ses dimensions et sa modernité qui inspirera maints architectes.

Pour l'exposition universelle de Paris en 1855, on propose un bâtiment conçu pour perdurer : le Palais de l'Industrie au bas des Champs Élysées. Œuvre de l'architecte Jean-Marie-Victor Viel et de l'ingénieur Alexis Barrault, il associe une triple nef métallique à une façade de pierre aux entrées triomphales. À l'intérieur, une grande salle de quarante-huit mètres de large à l'espace ininterrompu est...

voir plus

→

← Cartel détaillé

ar de en es fr nl pt ro zh

3

Remarque : il arrive également que certaines œuvres possèdent un onglet « œuvre en lien ou supplémentaire ». Ces liens peuvent être de plusieurs natures : époque, courant, artistes...

Remarque : Pour tout savoir sur le mode conférencier et son fonctionnement dans le musée numérique : <https://youtu.be/ke3KoDYalKY>

Déplace les pièces du puzzle pour reconstituer
Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Mona Lisa,
la Gioconda ou la Joconde, (Léonard de Vinci)

←

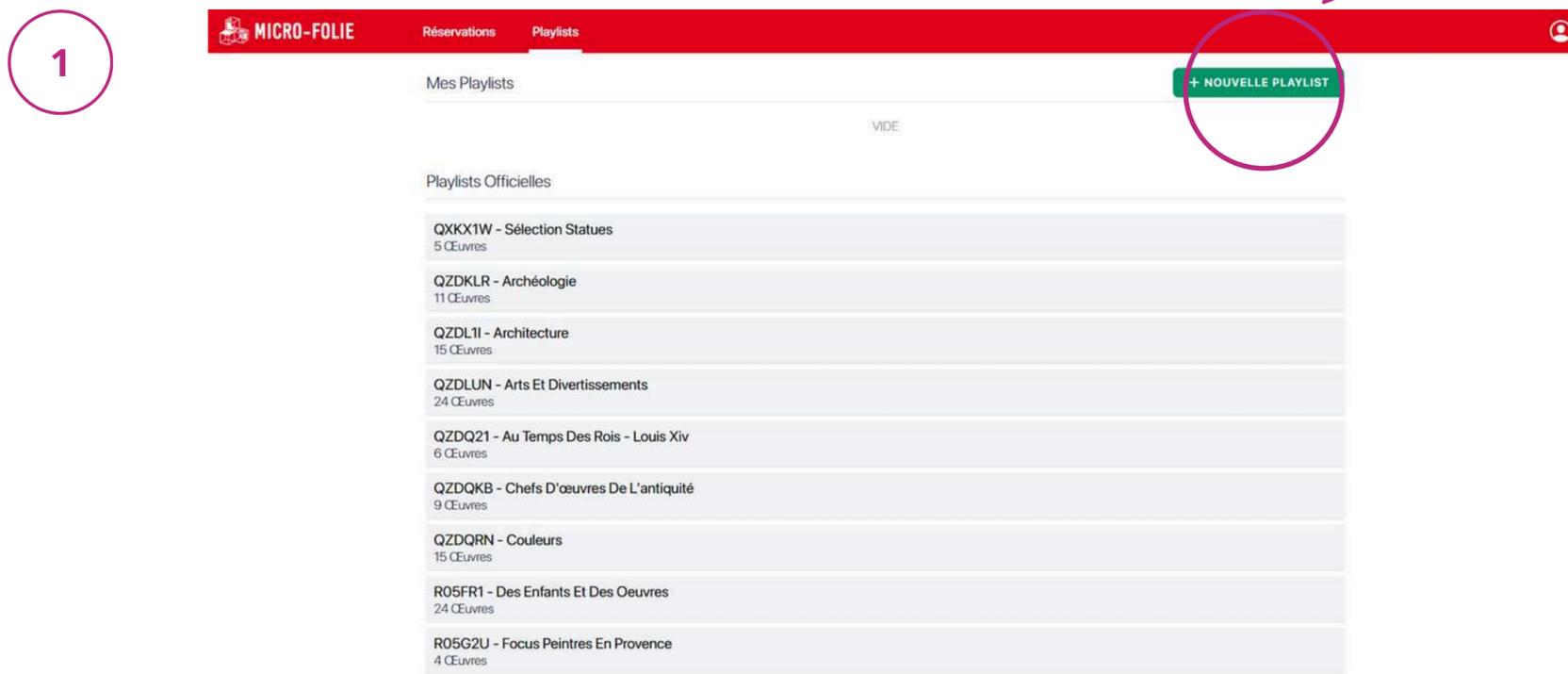
→

← Jeux qui sont liés à l'œuvre : puzzle, mémo ...

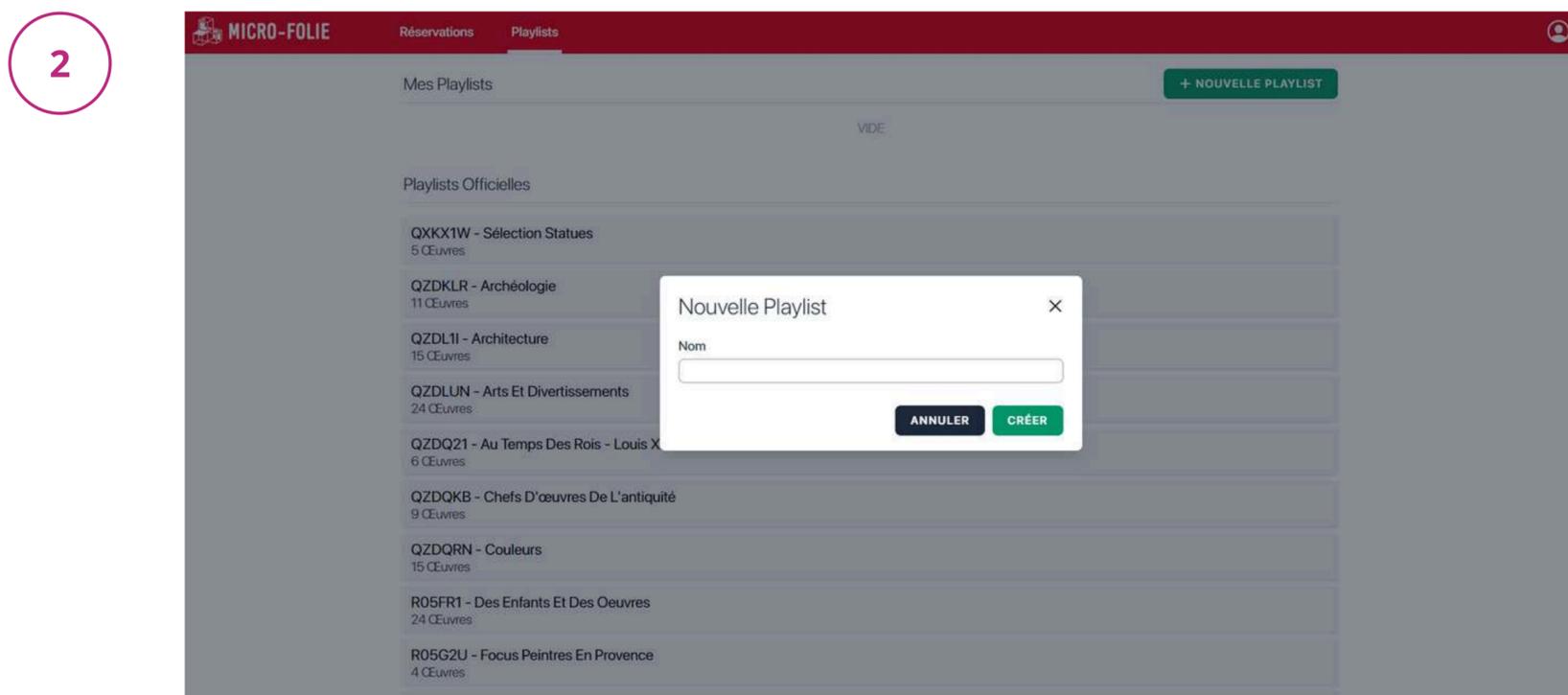
ar de en es fr nl pt ro zh

Tutoriel de création d'une playlist :

En plus des playlists préexistantes, il est possible d'accéder aux œuvres du musée numérique et de créer ses propres playlists. Pour cela, il vous suffit de cliquer sur "+ Nouvelle playlist".



Il vous sera demandé d'inscrire le nom de votre nouvelle playlist.



Une fois cela fait, vous arriverez sur une nouvelle page.

Tutoriel de création d'une playlist :

Édition : Histoire De La Photographie RETOUR

Nom
Histoire De La Photographie

Description

METTRE A JOUR

Éditeur De Playlist
Bienvenue dans l'éditeur de playlist. Ici, vous pourrez créer votre propre liste de lecture en explorant la galerie et en choisissant des œuvres à utiliser dans votre liste de lecture.
Une fois votre playlist éditée, pensez à appliquer les modifications à l'aide du bouton situé au dessus de la section 'œuvres'.

Recherche

Utilisez le module de recherche pour explorer les œuvres et ajoutez-les à votre liste de lecture en utilisant le bouton +.

Titre, artiste, musée

Musées	Artistes	Tags
Musée Picasso (4)	© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux - ©	14-18 (1)
Louvre (36)	Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux (1)	18eme (1)
Château De Versailles (48)	A.-P. Martial (Adolphe Martial Potémont, dit) (1)	abbaye (1)
Centre Pompidou (27)	A.C.M. (1)	abolition (1)
Philharmonie (40)	Abel Maître, chef des ateliers de moulage et de restauration (1)	abouon (1)
Universcience (33)		abraham (3)
Festival D'avignon (2)		abramovic (1)

Titre	Artiste	
1952 x 4 n°4 - Quand j'étais petit je ne faisais pas grand	François Morellet (1926 - 2016)	+
5-78-102	Claude Tousignant (1932-)	+
5000 ans d'histoire d'un seul regard		+
8 Tears (Amour, Mariage, Maternité, Foyer, Corvée, Vieillesse, Ego, Helena Rubinstein)	Sanja Iveković (1949-)	+
A Chance Passerby I Met at 12.15 P.M. (Le passant que j'ai rencontré à 12 h 15)	Braco Dimitrijević (1948-)	+
A Hug (Un Baiser)	Leon Dolinšek (1932-2009)	+

Aperçu
En sélectionnant une œuvre, vous pouvez afficher son contenu tel qu'il apparaîtra dans l'application.



Œuvres APPLIQUER LES MODIFICATIONS DE LA PLAYLIST

Ce sont les œuvres actuellement contenues dans votre playlist. Utilisez le glisser / déposer pour les réorganiser ou utilisez le bouton X pour supprimer une œuvre de la playlist.

Titre	Artiste
	vide

Titre de la playlist
Descriptif du contenu
Appuyer sur mise à jour à chaque modification

Retour sur la page précédente pour pouvoir passer la playlist en PDF.

Barre de recherche :
• par titre
• par artiste
• par musée
• par thème (tag)

Œuvre appartenant à votre recherche

Lorsqu'une œuvre vous intéresse, cliquer sur le + pour l'ajouter à notre playlist.

Cliquer pour faire apparaitre le visuel de l'œuvre et des informations comme sur les tablettes.

Les œuvres de ma playlist.
Attention à bien les placer dans l'ordre.

Appliquer les modifications, comme le changement d'ordre en appuyant sur cet onglet

Remarque : le code de la playlist se trouvera sur la page précédente

Infos pratiques

L'accès à toutes les propositions de la Micro-Folie est **gratuit**.

Les visites de classes se déroulent les :

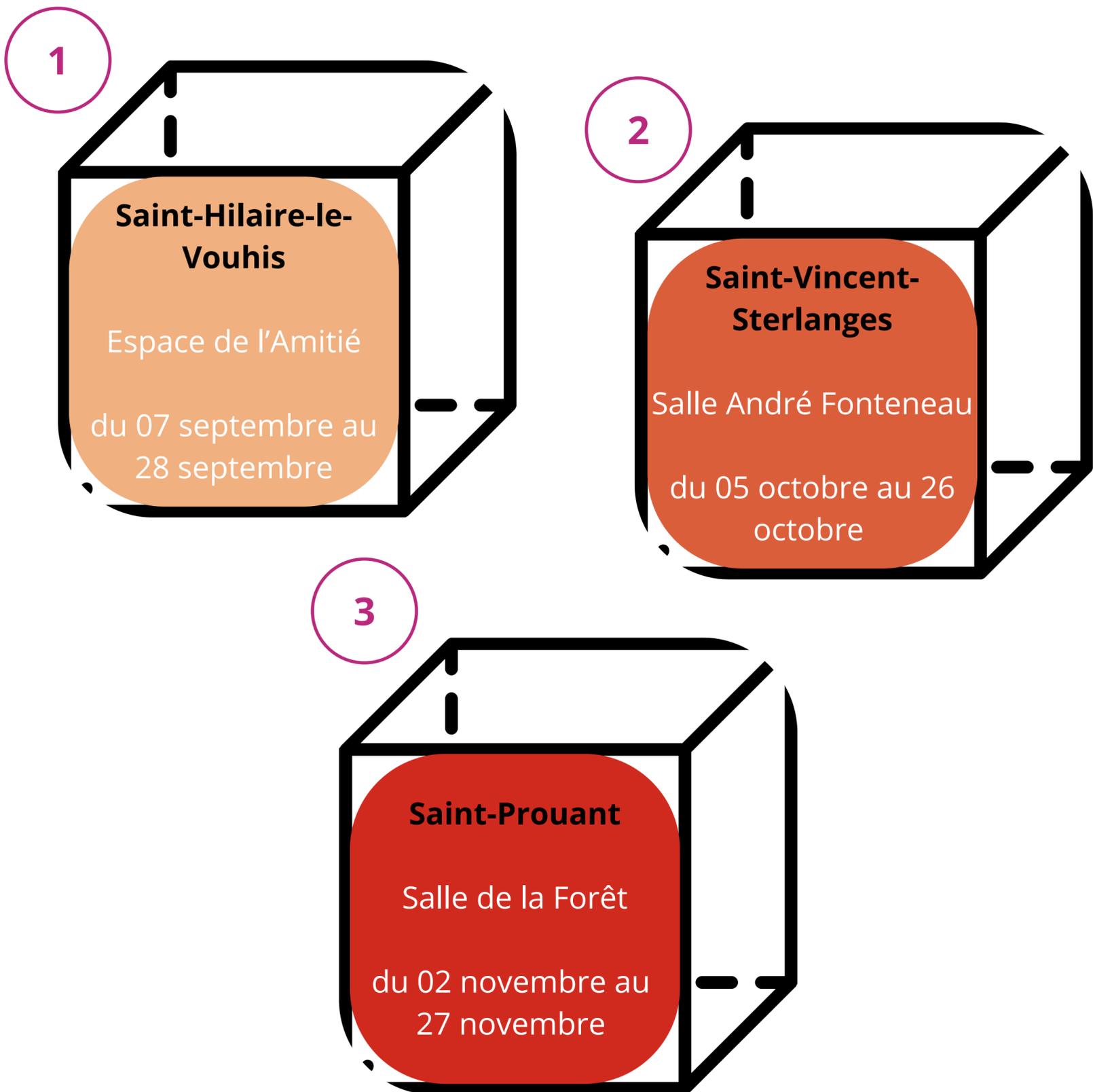
- jeudi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h
- vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h

La Micro-Folie est également ouverte à tous les :

- mercredi de 14h à 18h
- samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Itinérance de la Micro-Folie :

La Micro-Folie est ouverte salle des Arcades à Chantonnay **du jeudi 16 janvier jusqu'au vendredi 13 juin 2025**. Entre septembre et novembre 2024, elle circulera dans les communes suivantes :



Contact :

Pour toutes informations ou réservations, veuillez contacter Margot Maupetit, médiatrice culturelle de la Micro-Folie.

Courriel : microfolie@cc-paysdechantonnay.fr

Tél. : 06 15 50 30 75